

# The Influence of the Picaresque Novel in the Work of Camilo José Cela: Lazarillo de Tormes and the Family of Pascual Duarte as a Sample

Mithal Ahmed Abed

Department of Spanish, University of Baghdad, Iraq

## La influencia de la novela picaresca en la obra de Camilo José Cela: Lazarillo de Tormes y la familia de Pascual Duarte como muestra<sup>1</sup>

تأثير الرواية الصعلوكية في اعمال كاميلو خوسيه ثيلا

( لاثاريو دا تورمس وعائلة باسكوال دوارتا انموذجا )

Mithal Ahmed Abed

Departamento de Español, Universidad de Bagdad

DOI:10.37648/ijrssh.v13i01.028

Received: 10 January 2023; Accepted: 14 February 2023; Published: 01 March 2023

### ABSTRACT

The following work consists of the relationships found between the novels *El Lazarillo de Tormes*, considered the first novel of the picaresque genre published in 1554, and the *Family of Pascual Duarte*, by the Spanish author Camilo José Cela, whose original publication was in 1942. Four centuries separate these two novels, but when reading the works under analysis we have been able to find many characteristics that they share with the picaresque novel. From the typical structure of this prose genre originated in Spain to the tremendism, a genre initiated by this work by José Cela. In this work we will focus on the comparison of how the protagonists of both stories evolve with the families in the center of attention.

**Keywords:** *Literature; Picaresque; Lazarillo de Tormes; Spanish Literature; Camilo José Cela; Golden Age; Spain; Tremendism; post-war Spain.*

### RESUMEN

El siguiente trabajo consiste en las relaciones halladas entre las novelas *El Lazarillo de Tormes*, considerada la primera novela del género picaresco publicada en 1554, y *la Familia de Pascual Duarte*, del autor español Camilo José Cela, cuya publicación original fue en 1942. Cuatro siglos separan a estas dos novelas, pero al leer las obras objeto de análisis hemos podido encontrar muchas características que comparten de la novela picaresca. Desde la estructura típica de este género de prosa originado en España hasta llegar al tremendismo, técnica literaria iniciada por esta obra de José Cela. En este trabajo nos centraremos en la comparación de cómo van evolucionando los protagonistas de ambas historias con las familias en el centro de atención.

**Palabras clave:** *Literatura, Picaresca, Lazarillo de Tormes, Literatura española, Camilo José Cela, Siglo de Oro, España, Tremendismo, España posguerra.*

<sup>1</sup> How to cite the article: Abed M.A., La influencia de la novela picaresca en la obra de Camilo José Cela: Lazarillo de Tormes y la familia de Pascual Duarte como muestra, IJRSSH, Jan-Mar 2023, Vol 13, Issue 1, 345-352, DOI: <http://doi.org/10.37648/ijrssh.v13i01.028>

## INTRODUCCIÓN

Aunque la publicación de las obras españolas de *El Lazarillo de Tormes* y *La Familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela se lleven siglos de diferencia, hay varios elementos comunes que han conseguido que el género de la novela picaresca también haya entrado en la literatura española del siglo XX, sobre todo de la mano del premio Nobel de Literatura español.

En el libro de José Cela, objeto de estudio comparativo en este artículo, hay ciertas semejanzas que se pueden encontrar en la picaresca del *Lazarillo*, como es la narración en primera persona de los dos protagonistas sobre su infancia y trágica vida de forma epistolar, así como elementos del realismo, del que *El Lazarillo de Tormes* fue pionero.

Otro de los aspectos que se presentan es el término de antihéroe, que en el siglo XVI fue también algo revolucionario y que sentó un precedente en la literatura española y europea gracias al *Lazarillo*. De hecho, fue adaptado posteriormente por otras obras, como es el caso de la ópera prima de Cela.

También cabe destacar cómo se abre a la literatura española del siglo XX el concepto de tremendismo con la obra de Pascual Duarte, con estructuras narrativas y temáticas que tienen una clara influencia del *Lazarillo*.

Con el objetivo de demostrar estas similitudes entre las dos obras y por las que se puede tildar a *La Familia de Pascual Duarte* como una reminiscencia del *Lazarillo*, se procederá a dividir el presente trabajo en tres partes.

En primer lugar, se expondrán las características de la novela picaresca y en el mismo apartado, se explicará qué es el tremendismo con el fin de ver las similitudes entre los dos conceptos. En segundo lugar, se procederá a la presentación de las dos obras seleccionadas para el análisis comparativo con el fin de dar un contexto al artículo; y, seguidamente, se escogerán algunos fragmentos de ambas publicaciones para comprobar su analogía en cuanto a la estructura y a algunos de los temas presentes. Por último, se leerán las conclusiones por las que se justifica la elección y la comparación de estas dos novelas, consideradas de las más importantes de la literatura española.

## LA NOVELA PICADESCA Y EL TREMENDISMO

*El Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo y cuya autoría aún se discute (Calvo, 2019) es el precursor de la novela picaresca, un género que realmente revolucionó desde el siglo XVI la literatura española y europea hasta el día de hoy.

Las características que se pueden encontrar en la novela picaresca pasan por el antihéroe, donde el protagonista es un pícaro que procede de una clase social baja y de una familia completamente marginada. Este antihéroe vive al margen de la ley y busca la honra basándose en códigos de dudosa moralidad. Según la Real Academia Española, el concepto de antihéroe es definido como un personaje que es el protagonista de la obra o es destacado en la obra de ficción y cuyas características y comportamientos no corresponden a los del héroe tradicional (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Otro elemento que se puede encontrar en este género es la autobiografía. El pícaro narra sus aventuras y desventuras en primera persona del singular y del presente indicativo. Narra acciones del pasado pero en tiempo presente. Asimismo, se puede extraer de este género varios tipos de ideologías, entre ellas la pesimista. Siempre el pícaro va a llevar una vida desdicha en la que, aunque busque la manera de evolucionar de manera positiva, siempre habrá un momento en el que la historia cambie, fracase y sea castigado de alguna manera, lo que lleva a que el final siempre sea abierto.

Asimismo, en las novelas picarescas se predicaban con ejemplos que llegaban a ser aberrantes, de ahí el antihéroe. Pero esos ejemplos se llevan a cabo de una manera satírica, otro de los elementos principales de la novela picaresca. En la época que se inició este género los estratos sociales estaban muy bien diferenciados, por lo que el pícaro usa la sátira para destacar la hipocresía de la clase alta y también para resaltar cómo dicho estrato no es el ejemplo de la población, pese a que quieran predicarlo.

El pícaro es el espectador de una sociedad totalmente esclavizada y guiada por el clero o la realeza. Y es que el mundo picaresco era considerado la escoria de la sociedad española del Siglo de Oro. (Rojas Carrasco, 1919: P.95).

Por último, hay que remarcar que la novela picaresca también es la precursora del realismo, es decir, el narrar los eventos más oscuros y cruentos de la sociedad de una forma no idealizada y que vive en un completo desengaño. Se presenta totalmente al contrario de cómo se hacía en la literatura de esa época.

Pese a que la picaresca ha sido considerada un género cerrado e históricamente cerrado, limitado a unos pocos ejemplos, también lo ha sido como un género amplio y flexible que incluye cualquier número de narrativas (Ogorek, 2018). Entre ellas, cabe señalar el concepto de la literatura que se pretende abordar en este trabajo con la novela de Camilo José Cela, *La Familia de Pascual Duarte: el tremendismo*.

Esta obra de Cela fue el punto de partida de esta tendencia literaria, que se define como una serie de relatos novelescos relativos a personas, hechos y situaciones verdaderamente terribles, de los que unas veces por la magnitud y otras por la acumulación de motivos de horror se recibe al leerlos una impresión tremenda (Mallo, 1956: P. 55), y el cual también se llegó a denominar neorrealismo, por la influencia de la picaresca.

El tremendismo es una técnica literaria que surge en los años 40 tras la guerra civil en España que es particularmente de la novela con unas características con una similitud muy importante con y la novela picaresca, que se presenta a continuación.

Uno de los elementos que distingue a este movimiento literario es que hace un retrato de la sociedad de ese momento muy tétrica y pesimista, fruto de las consecuencias de la posguerra española, que empieza tras el final de la guerra civil española, en 1939.

Dentro de sus construcciones narrativas se pueden apreciar una crudeza en la historia y en los personajes, que también se presentan con un tinte lúgubre y, lo más importante, dichos personajes pertenecen a la sociedad marginada del momento, desde seres con problemas psíquicos hasta prostitutas. En definitiva, estratos de la sociedad que reflejan de una manera cruda cómo es el interior, a veces desconocido de cara al público, de una población que, en el momento de la posguerra, vive dentro de una burbuja en los medios de comunicación dominada por la propaganda franquista. Asimismo, como se verá en la obra de Cela objeto de comentario, también hay una descripción de esa España rural olvidada y lejos de la capital, Madrid.

Lo importante es que se trata de un concepto que, como el propio Cela afirma, es una estupidez (Cela, 1969: P.10). Ese sentido de la sátira, incluido en el propio término acuñado del movimiento literario, se usa para denunciar la sociedad. Eso es lo que trasciende de la picaresca, así como el realismo y lo cruento en un territorio donde se ha vivido una de las peores guerras del siglo XX.

## **LAS OBRAS: EL LAZARILLO DE TORMES Y LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE**

En este apartado se presentarán de una manera resumida las dos obras por las que se procederá luego al análisis comparativo para observar más de cerca cuáles son las similitudes de ambas por las que merecen este trabajo.

En primer lugar, *el Lazarillo de Tormes* es una obra bastante breve, pero pionera para la época en la que se publicó, en 1554, aunque otros estudiosos afirman que se publicó otra edición en 1553 (Rodríguez López-Abadía, 2016). Igualmente, otra de las peculiaridades de esta obra es que el autor se mantiene anónimo, pese a que algunos expertos le han puesto nombre a la autoría, Sebastián de Horozco (Villanueva, 1957: P. 253), aunque no se ha podido confirmar hasta el momento.

El Lazarillo de Tormes ha sido una novela con un gran éxito en la literatura que ha trascendido más allá de las fronteras españolas, al haber sido traducido a varios idiomas, como el francés, alemán e incluso, holandés.

En la obra se cuenta en primera persona las vidas y desdichas del mozo llamado Lázaro, nacido en el río Tormes, y que se divide en siete partes (o tratados) donde el protagonista cuenta su infancia en un relato que acaba con un final abierto.

De una manera irónica va contando los relatos de su trágica vida que comienza contando cómo su padre murió siendo un ladrón y su madre tuvo otro hijo con un "moro" y, por problemas económicos, manda a *Lazarillo* y a su hermanastro a vivir con un ciego. Este solo es el primer amo al que tiene que servir de los seis que se presentan en la obra en un contexto de una España estamental y en la que era una gran potencia en el mundo, donde las clases altas se nutrían del trabajo de las clases más bajas, que tenían que pagar impuestos, entre otras condiciones. De esas miserables condiciones sale el relato de *El Lazarillo de Tormes*.

En segundo lugar, se presenta a *La Familia de Pascual Duarte*, publicada en 1942 y escrita por el escritor y premio Nobel de la Literatura, Camilo José Cela. Esta considerada como uno de los 100 libros más importantes de la literatura española y, como *el Lazarillo de Tormes*, refleja una sociedad de la posguerra española donde reina el pesimismo y la miseria de una población que vive en la pobreza por el alto coste de vida en una sociedad que se adentra a la fuerza en una dictadura tras tres años de un cruenta guerra civil.

En esta España devastada económicamente por la guerra (Ángeles, 2020) y con la desaparición de la clase media, las clases bajas aumentaron y sobre todo, en las zonas rurales, donde precisamente se desarrolla la que es la primera obra de Camilo José Cela.

La Familia de *Pascual Duarte* se basa en un personaje, *Pascual Duarte*, un campesino de un pueblo en Extremadura que va narrando su vida detrás de las rejas en la que espera la pena capital. La miseria, la tragedia, la pobreza... todos esos sentimientos se muestran en las palabras contadas en primera persona por Pascual, donde cuenta cómo fue su infancia con una familia totalmente desestabilizada: alcohol, drogas, prostitución, violencia de género y la muerte.

## ANÁLISIS COMPARATIVO

A lo largo de este apartado se analizarán los diferentes elementos que son similares estructuralmente y que se pueden encontrar en las dos obras objeto de análisis. De hecho, Eloy Eduardo Merino, que realizó su tesis sobre estas dos novelas, asevera de manera categórica que la obra de Cela del siglo XX es “una reelaboración del Lazarillo del siglo XVI” (Merino, 1998).

Después de que algunos expertos literarios lo hayan considerado de esta manera, a continuación se procederá a las semejanzas encontradas. Para comenzar, las dos obras tienen una introducción y luego están divididos en tratados. Por lo que estructuralmente, la obra de Cela sigue la misma idea que realizó el autor anónimo de Lazarillo.

### La primera persona

Tal y como se puede leer al principio de ambas obras, empiezan con un “yo”, es decir, las dos lecturas se harán en primera persona del singular. Este es uno de los rasgos más característicos que se pueden encontrar ya que se hace de manera autobiográfica. Tanto Lázaro como Pascual Duarte hablan al lector de manera directa y prácticamente cronológica, lo que da la sensación de que la historia es más verosímil e impacta más a las personas que lo lean. Esto hará que llegue de manera directa la crudeza y crítica de los temas que tratan en las historias.

Mientras que en *Pascual Duarte* comienza con: “Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían par serlo”; en el prólogo del *Lazarillo de Tormes* empieza así: “Yo por bien tengo cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade”.

En el *Lazarillo*, es Lázaro quien actúa como personaje y narrador con una segunda persona que es el lector. Aunque ese tú, como se indica en la novela, va dirigido a “vuestra merced”, sin definir quién es dicha merced. En la obra de Cela, por otro lado, el narrador es Pascual Duarte y aparece en el texto un transcriptor que es quien se sitúa como mediador entre Duarte y el lector. La primera persona del singular está presente desde la primera frase de la obra del siglo XX, tal y como hemos visto anteriormente. En ella ya hay toda una declaración de intenciones por parte de Duarte, la de que es inocente. Gracias a la narración en primera persona, su impacto es más directo y le hace ser más auténtico.

### La forma epistolar

Por otro lado, otro de los elementos que caracterizan a ambas novelas está en la forma de novela epistolar en la que están narradas. Antes de entrar en detalle, se definirá el concepto de novela epistolar.

El primer problema que se plantea al tratar de estudiar la novela epistolar es su definición. (Navales Viruete, 1977). En general, se trata de un archigénero de la novela que tiene en común el uso de un mismo instrumento literario: la carta como medio. Pero no toda novela escrita por medio de cartas (o también llamadas epístolas) puede llamarse, en rigor, novela epistolar. Sería necesario añadir que el emisor debe participar en la acción y que las deben hacer progresar

esta acción, utilizarse como resorte de la intriga y por necesidad de la narración. En estas cartas están dirigidas a unas segundas personas y narrar historias o incorporar algún diálogo dentro de estas.

*“Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé Gonzalez y de Antona Perez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca”. (Anónimo, 1554: P.4)*

Así empieza el tratado I del Lazarillo de Tormes, con una carta dirigida a “Vuestra Merced”, la cual no se identifica en ningún momento a lo largo de la obra y que podría bien ser una dama o el arcipreste de San Salvador. Esa “Vuestra Merced” es, al fin y al cabo, un personaje que Lázaro necesita para dirigirse a alguien y contar su historia, un destinatario que el lector desconoce pero que le sirve para conocer igualmente todo el cruento relato de Lázaro.

Como se ha comentado previamente, en la forma epistolar también caben los diálogos, introducidos por guiones, como se presenta también en el tratado I del Lazarillo:

*-¡Madre, coco!*

*Respondió él riendo:*

*-¡Hideputa!*

En La familia de *Pascual Duarte*, pasa algo similar. Esto se ve en la confesión que realiza nada más comenzar la obra en la que el protagonista, Pascual, en una carta dirigida a un “señor”, cuya identidad no conocemos, al igual que ocurre con “Vuestra Merced” en el Lazarillo.

Poco después de la nota del transcriptor en la obra de Cela, podemos ver el primer ejemplo de forma epistolar con una carta, cuyo parte del contenido se escribe a continuación:

*“Señor don Joaquín Barrera López. Mérida.*

*Muy señor mío:*

*Usted me dispensará de que le envíe este largo relato en compañía de esta carta, también larga para lo que es, pero como resulta que de los amigos de don Jesús Gonzáles de la Riva (que Dios haya perdonado, como a buen seguro él me perdonó a mí, es usted el único del que guardo memoria de las señas, a usted quiero dirigirlo por librarme de su compañía, que me quema sólo de pensar que haya podido escribirlo (...))”(Cela, 1942: P. 3)*

Respecto a los diálogos en las cartas, Cela también hace uso de ellas en la última que envía en su obra, dirigida al “señor”, datada en La Vecilla (León), en 1942.

*- Cuando me lleven, coge usted esta carta, arregla un poco este montón de papeles, y se lo da todo a este señor.  
¿Me entiende?*

*Y añadía después, mirándome a los ojos y poniendo tal misterio en su mirar que me sobrecogía:*

*- ¡Dios se lo habrá de premiar..., porque yo así se lo pediré! (Cela, 1942: P.88)*

En las dos obras se aprecia cómo se hace uso de estas epístolas para declararse de alguna manera “inocentes” de sus actos y quitarles importancia a lo que han realizado, ya que lo han hecho en un contexto de crudeza y necesidad. De esta forma, buscan ese impacto al lector, así como encontrar esa empatía y sentirse menos culpables de cara al público. Y aunque no se narre de forma explícita, es tarea del lector decidir si el antihéroe en cuestión se convierte en el bueno o el malo de la historia.

## El antihéroe

En este apartado se tratará precisamente la figura del antihéroe, del cual el Lazarillo de Tormes es precursor en la literatura dado que en las obras de esta época solo aparecía el héroe. A este se le atribuían virtudes como el valor, la nobleza o la destreza; mientras que en el caso de Lázaro, se trata de un joven, al que se puede tildar de “villano”, pero que justifica sus actos a lo largo de la novela autobiográfica. Lázaro es el producto de la sociedad en la que ha crecido, con unos defectos que son huella de su comunidad y familia en la que ha crecido.

De hecho, Lázaro es el reflejo de sus padres y amos, y no puede tener otra vida, pues es la misma que sus amos le forzaron a tener: la de engañar, burlar, hurtar". (Martínez André, 2003: P. 162).

El personaje antihéroe es una de las características de la novela picaresca. Lázaro, por lo tanto, está alejado de ese arquetipo de héroe épico y trata, siendo el "antihéroe", de construir una vida llena de adversidades y pruebas que se les ponen en el camino. Con el relato de esa vida completamente azarosa, esta novela rompe totalmente con la épica de la novela e influyó en otros géneros posteriores.

Se ve sin duda también en *La Familia de Pascual Duarte*, donde se narra la vida desdichada de *Pascual Duarte*, desde su infancia hasta que ya es adulto. Precisamente, ambos relatos se realizan de manera prácticamente cronológica, por lo que explica bien cómo evoluciona para convertirse en ese antihéroe. En el caso de la obra de Cela, se cuenta según los asesinatos que realiza.

Se ve cómo *Pascual Duarte* es un hombre que fracasa, y en vez de experimentar la apertura deseada, termina por incorporarse a la capa más baja, trabajando en un burdel. Su viaje ha sido uno mítico, pero al revés, propio de un antihéroe". (Kronik, 1989: P. 309).

Por lo tanto, se observa que al igual que Lázaro, Pascual es un claro ejemplo de antihéroe ya que ofrece todo tipo de malas conductas y se encuentra en una condición marginal, ya leídas desde el inicio de su primera carta en la obra. De la influencia de la novela picaresca surge el tremendismo y, por lo tanto, cabe destacar que el personaje de *Pascual* es el prototipo perfecto que se encontrará en las novelas que se enmarcan en el tremendismo.

## LAS FAMILIAS

Más allá de la estructura en la que similitudes entre las dos obras, también hay que subrayar cómo los personajes y temática del *Lazarillo de Tormes* influyen en la escritura de Cela en su primera obra. Partiendo de la base en la que la historia de ambas familias de los protagonistas se desarrollan en la pobreza, marginalidad y la supervivencia, otra de las semejanzas es que los dos protagonistas se quedan huérfanos de padre, mientras que las madres son retratadas como mujeres de mala vida y mal habladas, como veremos a continuación.

*"Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno dellos, y vino a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar a comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que los bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casas, y se iba a la mañana".* (Anónimo, 1554: P.4)

Una de los principales rasgos de la novela picaresca y que revolucionó la literatura de la época es mostrar a la mujer en otro papel que no sea la honrada y sometida a las reglas y disciplinas. En este caso, la madre de Lázaro hace todo lo posible para sobrevivir después de quedarse viuda. Se arrima a "los buenos", como dice en el texto, para poder dar un pan a sus hijos.

Y también ha de realizar otras prácticas que finalmente llevan a que la madre de Lázaro dé a luz a un "bastardo" y encima de color al mantener relaciones con un esclavo negro. En el siglo XVI, esta relación y el fruto de ésta se consideraba una completa deshonra para la familia. Lázaro intenta justificar sus actos, pero no deja de relatar cómo su madre lleva una vida totalmente impura y poco moral a los ojos de la sociedad de esa época.

A la hora de comparar la madre de Lázaro con la de Pascual de Cela, existen ciertos parecidos en su descripción. En primer lugar, se presiente el odio que existe por parte de Pascual hacia su madre, a la cual no identifica en toda la obra. Se trata del único personaje de la novela al que no se le pone nombre y apellido, a diferencia del resto de personajes en la obra. La madre aparece en el segundo capítulo del libro y es descrita de esta manera:

*"Mi madre, al revés que mi padre, no era gruesa, aunque anda muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también sabrida y violenta, tenía un humor que se daba a todos los diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento".* (Cela, 1942: P.9).

Todo el lenguaje que emplea Pascual para describir a su madre y a sus acciones tiene un matiz negativo. Estos elementos negativos van sumándose, y fortaleciéndose mientras crece el odio que siente Pascual. No debe perderse de vista que la madre, y la muerte de ella, constituyen el eje del relato. (M. Ziamandanis, 1996: P. 441).

En cuanto a la figura del padre en ambas novelas, los dos son identificados con nombre y apellido. Por un lado, el padre de Lázaro, Tomás González, es retratado como una especie de “súbdito” porque muere cuando lucha con la armada contra los moros.

Algo similar pasa con el padre de Pascual Duarte, Esteban Duarte. Este muere cuando su hijo es joven, como ocurre con Lázaro, y tenía muchos problemas con la justicia, llegando a estar preso por problemas con la justicia, aunque Esteban relata que no se atrevió a preguntarle a su familia lo que le pasó.

Sin embargo, como relata Pascual, todos los del pueblo fueron a contárselo pero, igualmente, obvia contar todos los detalles. El padre es retratado como un producto de una sociedad marginal y como una especie de héroe, pese a haber estado en presidio. Al igual que el padre de Lázaro, el progenitor de Pascual murió de una manera trágica y patética: por la mordedura de un perro rabioso estado encerrado en una alacena por un periodo largo de tiempo que tampoco se especifica.

## EL REALISMO SOCIAL

Por último, entre los rasgos distintivos y similares entre los dos relatos se pueden distinguir una temática propia del realismo: la crítica social. En las dos obras se muestra al lector la otra cara de la condición humana en diferentes épocas: diferencia entre las clases sociales, persecución a los estratos más bajos, las duras condiciones de vida donde abunda la fatalidad y la figura desgraciada de la madre y, por tanto, de la mujer.

Propia del tremendismo, la familia de Pascual Duarte vive una desdicha jornada desde que nace hasta que muere en el que dominan la violencia, la pobreza y todo acaba en fracaso, pese a haber en algunos momentos un hilo de esperanza.

Esto se relaciona con la Extremadura rural, en la que está ambientada esta novela, en la que las condiciones de vida en la época de la posguerra española son tan crudas que apenas se narraban, además de que el libro fue publicado cuando la propaganda franquista dominaba la escena. Ese tono de desgracia y tristeza, característica del realismo, se muestra en el tratado XI de la obra de Cela, cuando dice:

*“¡Quién sabe si no sería Dios que me castigaba por lo mucho que había pecado y por lo mucho que había de pecar todavía” ¡Quién sabe si no sería que estaba escrito en la divina memoria que la desgracia había de ser mi único camino, la única senda por la que mis tristes días habían de discurrir!”. (Cela, 1942: P. 46).*

Igual de valiente que la obra de Cela es el relato del Lazarillo, ya que censura la actuación del clero en esa época, uno de los estratos más altos y respetados en el siglo XVI. De hecho, aborda cómo algunos de los clérigos han abandonado lo que son los pilares del cristianismo y se dejan llevar por el dinero.

Además, la nobleza tampoco queda bien parada en este relato, ya que por el hecho de no trabajar, llevan a los escuderos a hacer todas las labores extremas que los llevan hasta la muerte.

## CONCLUSIÓN

Una vez realizado el análisis comparativo de las dos obras objeto de este estudio, se confirma la hipótesis planteada en la que existe ciertamente una influencia de la novela picaresca del Lazarillo de Tormes en la literatura del siglo XX, concretamente en la obra de La familia de Pascual Duarte.

El premio Nobel de Literatura español ha tenido una clara influencia del autor anónimo a la hora de escribir su ópera prima, ya que ofrece al lector una historia desgarradora en primera persona y de manera directa, lo que crea una verosimilitud y una empatía, la igual que ocurre con el Lazarillo de Tormes.

La estructura que siguen ambos relatos son prácticamente similares, al igual que su contenido. La primera persona del singular está presente en prácticamente todas las líneas de los textos y se dirige hacia un lector que no conoce, como se aprecia en las cartas con un destinatario que dicho lector no conoce al no ser presentado.

Esto se hace porque los dos protagonistas de las historias no tienen a nadie a quién contar sus trágicas historias y, por tanto, es el lector quien recoge sus vivencias para juzgar si se tratan de un héroe o de un antihéroe.

La situación de las familias en las dos obras juegan un papel clave en el desarrollo de las historias, ya que ambas proceden de un lugar rural y que evolucionan de una manera que da pie a criticar la sociedad de las épocas en las que se escriben las novelas.

La actitud de los dos protagonistas son similares ya que ven el destino como algo infausto y se preguntan por qué les ha tenido que tocar a ellos esas desgraciadas vivencias, mientras que las otras clases de la sociedad viven a costa de los más infelices.

Para concluir este análisis comparativo, se puede afirmar que la novela picaresca del Lazarillo de Tormes ha conseguido tener una resurrección en la literatura moderna gracias a la primera obra escrita por Camilo José Cela.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Anónimo, 1554: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Burgos, Alcalá.
2. Ángeles Gaudio y Andrea Aisa, 2020: *El Lazarillo de Tormes*, Frena la Curva, España.
3. Calvo, Mariano (3 de enero de 2019): *Más cerca de quitarle el anonimato al autor del 'Lazarillo'*: estas son las pruebas que he encontrado. El español.
4. Cela, Camilo José (1942). *La Familia De Pascual Duarte*. Barcelona: Ediciones Destino.
5. Cela, C. J. (1969): Algunas palabras al que lo leyere. Mrs. Caldwell habla con su hijo. Barcelona. *Destino*, pág: 10-22.
6. Mallo, Jerónimo. (1956): Caracterización y valor del 'tremendismo' en la novela española contemporánea. *Hispania*, vol.39, num.1, pp.49-55.
7. Márquez Villanueva, Francisco. (1957). Sebastián de Horozco y el Lazarillo de Tormes. *Revista De Filología Española*, 41(1/4), págs.: 253–339.
8. Martínez André, Rhina Landos: (2003). El anti-héroe biográfico: Lazarillo de Tormes. UFMT. *Polifonía*. Cuiabá. ISSN 0104-687X, Págs.149-166
9. Merino, Eloy Eduardo. (1998): *Nuevas Andanzas y Desventuras de Lazarillo de Tormes: Política y cultura en el palimpsesto de Camilo José Cela*. University of Miami.
10. Navales Viruete, Ana María. (1977): *Estudio sobre la novela epistolar española*. Universidad de Zaragoza.
11. Ogorek, Tina. (2008). "Wayward fictions: A study of the dynamic picaresque novel". UNLV Retrospective Theses & Dissertations. 2864.
12. Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea].
13. Rodríguez López-Abadía, Arturo. (2016): Las dos ediciones del Lazarillo de Amberes de 1553: en 8avo y en 16avo, *Etiópicas 12*, págs.: 91–103.
14. Rojas Carrasco, G. (1919): La novela picaresca en el siglo XVI. *Anales de la Universidad de Chile*, págs.: 95-162.
15. ZIAMANDANIS, Claire M: (1996-1997). La redención de la madre en La familia de Pascual Duarte. ELUA. *Estudios de Lingüística*.N. 11 ISSN 0212-7636, pp. 439-445.